

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Díra v hlavě
Evidenční číslo projektu	1551/2016
Název žadatele	Film Distribution Artcam
Název dotačního okruhu	Distribuce kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Marta Lamperová
Datum vyhotovení	26.1.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Autorský dokument na téma rasové genocidy Romů. Filmová esej o polozapomenuté historii romského holokaustu, který zaznamenává optikou samotných pamětníků je velice důležitým projektem, který v distribuci sice nedosáhne na vysoké čísla návštěvnosti, jeho poselství je ale zásadní.

Marketingová strategie je přiměřená vzhledem k náročnosti projektu, navržená strategie akcentuje jedinečný přístup k uvedení filmu a specifikace způsobu marketingové komunikace s klíčovým segmentem definované cílové skupiny. Přiložená marketingová a distribuční strategie akcentuje hlavní marketingový odkaz uvedení filmu, nechybí ani podrobnější specifikace způsobu marketingové komunikace s klíčovým segmentem definované cílové skupiny.

Projekt doporučuji podpořit vzhledem k jeho přínosu k české a evropské kinematografii.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	5
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	10
3. Distribuční a marketingové strategie	0-15 bodů	15
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	10
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	40

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Díra v hlavě
Evidenční číslo projektu	1551/2016
Název žadatele	Film Distribution Artcam s.r.o.
Název dotačního okruhu	Distribuce kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Karel Spěšný
Datum vyhotovení	31.1. 2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Tématem dokumentárního filmu **Díra v hlavě** je romský holokaust, jehož existence byla po desítky let prakticky vytěsněna z historie a i v dnešní době je velmi často přinejmenším banalizován. Film je koncipován jako svého druhu koláž z autentických svědectví těch, kdo jej, vesměs jako děti, zažily na vlastní kůži. Neomezuje se na zkušenost z jednoho místa, předkládá svědectví hned z několika států dnešní Evropské unie a dokazuje, že se praktický stejný model odehrával v různých zemích a kulturách. Snaží se konfrontovat tyto svědky se současností v podobě jejich posluchačů, a místa, kde se tragédie odehrávaly s jejich současnou realitou a kontextem.

Neoddiskutovatelným **přínosem filmu pro české prostředí je tedy zvolené téma a snaha po autenticitě svědectví**. Jde o téma, které je tak trochu zlým svědomím celé Evropy a v současné chvíli, kdy vztah k nepohodlným menšinám znovu nabývá na problematičnosti, je možná dobré si připomenout, co se před desítkami let odehrálo a jakou roli v tom hrála většinová společnost.

Zvolená forma a usilování o co největší autenticitu vykreslení vypovídajících postav, snaha neredukovat je a dát co nejširší prostor jejich jedinečným charakterům i aktuální životní situaci ale vede k rozostření a vlastně trochu i zpochybnění věrohodnosti jejich svědectví. To nemusí být obecně chyba, jen tahle jistá nezřejmost sdělení a nastolení příliš mnoha otázek bez alespoň nastínění možných odpovědí vede k tomu, že dílo postrádá silný emocionální náboj i přesvědčivé sdělení. A to mu, bohužel, bude umenšovat jeho divácký potenciál.

Film **Díra v hlavě** bude mít zřejmě největší šanci potkat se s publikem v "eventové formě" distribuce, ať už v rámci festivalů, tematických večerů, školních tematických projekcí, "ozvěn" apod. V běžné distribuci budou jeho šance pravděpodobně velmi malé. **Podpora jeho distribuce nepochybně smysl má, jde o filmové dílo v mnoha ohledech důležité a přínosné, jen je třeba pečlivě zvážit jaký rozsah distribuce má smysl podporovat. Aby vynaložené prostředky nepřekračovaly přirozený potenciál díla.**

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Umělecká, dramaturgická a/nebo programová kvalita projektu	0-30 bodů	20
2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	15
3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	10

Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	45
----------------------------------	-----------	-----------

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Miluj mě, jestli to dokážeš
Evidenční číslo projektu	1552/2016
Název žadatele	Film Distribution Artcam
Název dotačního okruhu	Distribuce kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Přemysl Šoba
Datum vyhotovení	28.1.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Miluj mě, jestli to dokážeš je film v televizním formátu a s televizní stopáží. Není divu, vždyť Česká televize je jeho producentem. Díky silnému tématu a nesporné kvalitě není uvedení tohoto snímku v kinech nesmyslné, resp. rozhodně stojí za pokus. Film získal Cenu diváků na MFDF Jihlava a do povědomí širšího okruhu obyvatel ČR se dostal na základě článku v bulvárním deníku. Ve spojení s mediální podporou ze strany České televize by tak film na téma sexuálního života hendikepovaných osob měl mít dostatečnou prezentaci a reklamu. Odhadované výsledky kinodistribuce 3tis. diváků a 330tis.Kč hrubých tržeb však považuji za přehnaně optimistické. Ostatně, dosavadní skutečně dosažené výsledky za období prosince-leden tento můj pesimismus potvrzují.

Distribuční rozpočet ve výši 216 500Kč je velice střídmý a dokazuje, jak „levně“ je dnes možné film do kin distribuovat. Téměř polovinu těchto nákladů tvoří vlastní produkční a režijní náklady distributora.

Požadovaná dotace 150tis.Kč by tak pokryla téměř všechny nezbytně nutné náklady distribuce bez ohledu na ekonomické výsledky promítání v kinech. Žadatel získal rovněž licenci pro on-line distribuci (VOD), ale ve finančním plánu neuvádí žádné očekávané výnosy z této formy distribuce.

Doporučuji žádost podpořit, byť poněkud nižší než požadovanou dotací.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	3
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	7
3. Distribuční a marketingové strategie	0-15 bodů	12
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	9
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	31

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Distribuce Miluj mě, jestli to dokážeš
Evidenční číslo projektu	1552/2016
Název žadatele	Film Distribution Artcam
Název dotačního okruhu	Distribuce kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Markéta Hodoušková
Datum vyhotovení	1/02/2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Distribuční společnost Artcam předkládá žádost o podporu českého dokumentárního filmu, který obdržel mimo jiné cenu na MFF Jihlava. V návaznosti na propagační vlnu k tomuto ohodnocení byla distribuce na území České republiky již zahájena.

Předložený projekt je žadatelem charakterizován jako kulturně náročné dílo, nemá předpoklady stát se snadno diváckým titulem, přesto má své oprávněné místo na českém distribučním trhu. S tímto projektem se dostane na plátna autentický český dokument s vyhraněnou tematikou, orientovanou spíše na menšinové publikum, ale které má při dobré strategii šanci oslovit i širší okruh diváků.

Z hlediska marketingové a distribuční strategie přichází distributor s dynamickou nabídkou. Inovativní je především paralelní distribuce v kinech, na VOD platformách a formou Dělán Kino. Tyto formy šíření vyhovují právě podobnému typu titulů ‚niche‘ – čili s úzce specifikovanou tematikou, která se v klasické kinodistribuci nemá šanci ujmut u širokého publika.

Po formální a obsahové stránce je žádost je stručná, ale dobře zpracovaná. Je oprávněná, plně odpovídá kritériím dotačního okruhu a poskytuje ucelené a jasné informace, které si neodporují a přinášejí dostatečnou prezentaci plánované aktivity.

Tuto žádost doporučuji k přijetí.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Umělecká, dramaturgická a/nebo programová kvalita projektu	0-30 bodů	22
2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	14
3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	11
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	47

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Distribuce filmu Tanečnice
Evidenční číslo projektu	1553/2016
Název žadatele	Film Distribution Artcam s.r.o.
Název dotačního okruhu	Distribuce kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Radim Habartík
Datum vyhotovení	26.1.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Předmětem žádosti je podpora filmu s minoritní českou koprodukcí. Předložená žádost je srozumitelná a úplná. Předkládá ji zkušený distributor s mnohaletou praxí a znalostí českého trhu, který sám svojí činností pomáhal tvarovat.

Žádost se opírá o rozpočet, který odpovídá rozsahu a formě zamýšlené distribuce, stejně tak plánovaný harmonogram je logický a navazuje na zvolenou distribuční strategii.

Finanční plán naznačuje snahu o vícezdrojové financování distribuce filmu, což je chvályhodné.

Doporučuji projekt k podpoře.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	4
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	6
3. Distribuční a marketingové strategie	0-15 bodů	15
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	10
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	35

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Tanečnice
Evidenční číslo projektu	1553/2016
Název žadatele	Film Distribution Artcam s.r.o.
Název dotačního okruhu	Distribuce kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Pavel Skopal
Datum vyhotovení	2.2.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

V případě Tanečnice je prohlášen film za kulturně náročné kinematografické dílo jednoznačně neoprávněné - jedná se o velmi konvenční film o kariéře tanečnice Loïe Fullerové. Je to snímek, který můžeme z různých důvodů a úhlů pohledu označit za „middlebrow“, „konsenzuální film“, komerční art film, či heritage film - sází na kvalitní výpravu a herectví, atraktivní téma, konotování vysokého umění, ale zůstává narativně a stylisticky konvenční, nekontroverzní a snadno akceptovatelný. I přes veškerou konvenčnost stylu a vyprávění a předvídatelnou směs žánrových a tematických klišé (sebezničující zápal umělkyně, lesbická láska) zaměřenou na co nejširší škálu „artového“ publika počítá projekt s nízkou průměrnou návštěvností. Samotný projekt sice naznačuje možnosti zacílení na specifické segmenty publika, ale na velmi obecné rovině, bez příslibu nějakých eventových projekcí. Film byl s úspěchem uveden na Festivalu francouzského filmu. Nepochybuji, že má své místo i v kinodistribuci, do které ale nepřináší žádnou specifickou uměleckou hodnotu, protože nabízí v zásadě konvenční estetický zážitek. Film vznikl s českou koprodukční účastí, jeho vznik byl podpořen Státním fondem kinematografie a dosáhl určitého úspěchu i uvedením na festivalu v Cannes, i z těchto důvodů doporučuji podpořit i jeho distribuci. Nicméně se domnívám, že takovýto relativně konvenční, „artově komerční“ projekt má oprávnění pouze v případě, kdy není zásadně závislý na státní subvenci. Doporučuji tedy ke snížené podpoře.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Umělecká, dramaturgická a/nebo programová kvalita projektu	0-30 bodů	10
2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	15
3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	5
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	30

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Nechte zpívat Mišíka
Evidenční číslo projektu	1558/2016
Název žadatele	CINEART TV PRAGUE
Název dotačního okruhu	Distribuce kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Barbora Bokšťeflová
Datum vyhotovení	22.1.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Žadatel má velké zkušenosti a je dostatečně etablovaný na českém trhu. Distribuční a marketingová strategie dobře pracuje s filmem a s předpokládaným publikem. Hlavní distribuční vlna je naplánována na den Mišíkových 70. narozenin. To předpokládám výrazným způsobem podpoří návštěvnost filmu. Film má být v jeden okamžik dostupný i na VOD a SVOD platformách, tím se film dostane k širokému spektru diváků. Rozpočet odpovídá textu žádosti, většina částek je relevantní. Financování není vícezdrojové. V současné době probíhá úspěšná HITHIT kampaň na dokončení výroby. Film byl podpořen SFK grantem na vývoj a na výrobu. Doporučuji podporu udělit.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	5
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	8
3. Distribuční a marketingové strategie	0-15 bodů	13
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	10
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	36

Obsahová expertní analýza

Název projektu	NECHTE ZPÍVAT MIŠÍKA
Evidenční číslo projektu	1558/2016
Název žadatele	Cineart TV Prague
Název dotačního okruhu	Distribuce kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Milica Pechánková
Datum vyhotovení	2. 2. 2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Vladimír Mišík patří k nepřehlédnutelným osobnostem české rockové scény druhé poloviny minulého století a především pro generaci svých vrstevníků se stal symbolem odporu proti tehdejším mocným. Navíc se v jeho životním příběhu výrazně zrcadlí historické zvraty, jimiž prošla tato země.

A tak je radost, že se právě dokumentu Nechte zpívat Mišíka ujala zkušená Jitka Němcová. Filmovým portrétem Zuzany Michnové Jsem slavná tak akorát prokázala, že si umí i k tomuto specifickému žánru nalézt velice osobitou cestu a dokáže zajímavě prokreslit své „hrdiny“.

Beze sporu to platí i o „jejím“ filmovém Mišíkovi, kterého „poslala“ na planetku Mišík a pomohla hledat stopy jeho amerického otce. Vydala se za hranice dokument o výjimečném muzikantovi a nabízí pohled na člověka, který „nejlepší léta svého života“ prožil v době, kdy i drobné vybočení z šedého davu bylo vnímáno jako provokace. A Vladimír Mišík vybočoval z davu často a hodně.

Zaujala mě i promyšlená a originální distribuční strategie, která má, respektive bude mít dva vrcholy. Vlastní premiéru v den kulatých narozenin Vladimíra Mišíka (a nic na tom nemění fakt televizního uvedení). Ta je směřovaná do co možná největšího počtu především jednosálových kin. Narozeninová premiéra v pražském kinu Oko, k němuž má Vladimír Mišík osobní vztah a zřejmě se jí i osobně zúčastní, může umocnit publicitu a předpremiérové reklamní aktivity spojené s filmem. Sejde se tu nepochybně mnoho přátel a Mišíkových kolegů a tak bude o čem psát i „točit“.

Obrovskou distribuční šanci rovněž vidím v možnosti programovat film na hudebních festivalech a v hudebních klubech, pro něž distributor zcela vědomě chystá (kromě DCP) i další formáty.

Bez výhrad doporučuji Radě k udělení dotace. Film i distribuční příprava filmu naplňují cíle výzvy.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Umělecká, dramaturgická a/nebo programová kvalita projektu	0-30 bodů	30
2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	15
3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	15

Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	60
----------------------------------	-----------	----

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	distribuce filmu MASARYK
Evidenční číslo projektu	
Název žadatele	AQS a.s.
Název dotačního okruhu	Distribuce kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Doc Ivan Tomek
Datum vyhotovení	2.2. 2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Žádá se o podporu distribuce filmu Masaryk, který není umělecky náročným dílem. Žádost je zpracována velmi pečlivě, oceňuji samostatné rozklíčování odečitatelných položek distributora i podrobné vyčíslení předpokládaných výnosů z kinodistribuci a dalších zdrojů. Marketingová strategie je poměrně stručná, ale v pořádku. Udělit podporu s podílem na tisku je pochopitelně možné, jak je uvedeno, je míněna především ke snížení rizika nenaplnění distribučních předpokladů návštěvnosti. Náklady na distribuci jsou řekl bych přiměřené očekávané návštěvnosti a z hlediska ekonomické analýzy jsem nenalezl žádné důvody, proč by dotace s podílem na zisku nemohla být uvedena. Otázkou je pochopitelně, nakolik má Fond takto snižovat podnikatelské riziko u projektu, který se zabývá divácky poměrně atraktivní postavou včetně špičkového hereckého obsazení. Po zvážení této otázky doporučuji dotaci s podílem na zisku udělat.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	5
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	10
3. Distribuční a marketingové strategie	0-15 bodů	14
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	10
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	39

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Distribuce filmu Masaryk
Evidenční číslo projektu	1563/2016
Název žadatele	AQA, a.s.
Název dotačního okruhu	Distribuce kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Helena Bendová
Datum vyhotovení	6. 2. 2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Film Masaryk přináší oživení žánru historického dramatu díky svým filmovým kvalitám stejně jako díky svému edukativnímu potenciálu, jelikož poměrně podrobně seznamuje diváky se zásadní kapitolou české historie. Film vyniká působivými hereckými výkony tří hlavních mužských hrdinů (diplomat Masaryk, prezident Beneš a německý psychiatr v exilu v USA), kteří každý po svém čelí situaci počínající války, kdy jsou nuceni na ni nějakým způsobem reagovat a přijmout svůj díl zodpovědnosti. Snímek je velmi zdařilým způsobem vystavěn kolem otázky, zda nebylo možné okupaci Československa zabránit - zachoval se správně Jan Masaryk nebo Edvard Beneš nebo oba? Mohli vůbec v dané situaci změnit stav věcí? Nakolik za dané události mohly i osobní psychologické dispozice a politická (ne)obratnost? Snímek je nejen zajímavým historickým exkurzem, ale zároveň přináší i stále aktuální témata, jako jsou závislost malých zemí na mocenské ochraně větších států či téma zodpovědnosti a hrdinství tváří v tvář válečné hrozbě. Kvalitní je film přítom nejen díky herectví a scénáři, ale z velké míry i díky celkově profesionální produkci a jemně inovativní kameře, mizanscéně a střihu. V neposlední řadě na tomto projektu oceňuji, že se mu daří propojit kvality žánrové, divácky vstřícné kinematografie s uměleckými kvalitami a společensky přínosným poselstvím, což je v rámci české kinematografie poměrně vzácný úkaz. Projekt proto doporučuji k udělení podpory.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Umělecká, dramaturgická a/nebo programová kvalita projektu	0-30 bodů	28
2. Personální zajištění projektu	0-15bodů	10
3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	14
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	52

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	BÍLÝ SVĚT PODLE DALIBORKA
Evidenční číslo projektu	1572/2016
Název žadatele	Hypermarket Film s.r.o.
Název dotačního okruhu	Distribuce kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Milica Pechánková
Datum vyhotovení	24. 1. 2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Projektů, respektive filmů, kdy má člověk po prvním zhlédnutí naprosto jasno (v okruhu distribuce kinematografického díla) a bez váhání vysloví doporučen Radě SF, není mnoho. Ovšem film Víta Klusáka *Bílý svět podle Daliborka* z rodu takových „bílých vran“ nesporně je.

Neuvěřitelně autentický filmový portrét mladého, českého „nácka“ mě doslova „přikoval“ k monitoru. Tvůrcům se podařilo vytáhnout Dalibora Slepíčku z davu holých hlav, které vidáme na obrazovkách v souvislosti s aktivitami neonacistů u nás, a představit ho před kamerou v „celé jeho lidské bídě“, kterou není třeba komentovat, ironizovat, bagatelizovat, ale jen zachytit. Ze zorného úhlu jeho rodinného a vztahového zázemí, z práce, která definuje jeho IQ a především z jeho zálib, které formují Daliborkův pohled na svět, zdaleka nejen ten bílý. Je naprosto deformovaný, ale „jednoduchý jak facka“ a neotřesitelný, protože dialog se nepřipouští a internetové zdroje, které on vyhledává, mají přece vždycky pravdu. Omezenost, která drtí.

A *Epilog* filmu o slepé víře a naprosté hlouposti, schopné šířit zlo a násilí, který tvůrci situovali do Osvětlení, bere dech stejně jako slova, která v závěru zazní z úst jedné „účastnice zájezdu“: „...on je to hodný chlapec, jen má trochu blbé názory“.

O tom, že se jedná o kulturně (zcela mimořádně) náročné filmové dílo, není sporu a částka, o níž je žádáno v souvislosti s distribucí, relativně nízká. Tak závažná výpověď by si zasloužila, podle mého soudu, zcela zvláštní podporu (nejen finanční), protože na konkrétním případě podává výmluvné svědectví o impulsech podmiňujících – více či méně – zrod pro mnohé z nás naprosto nepochopitelného jevu a tím je neonacismus.

Doporučuji, protože plní oba cíle výzvy a má šanci naplnit všech šest jejích kritérií.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	5
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	10
3. Distribuční a marketingové strategie	0-15 bodů	15
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	10
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	40

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Bílý svět podle Daliborka
Evidenční číslo projektu	1507/2016
Název žadatele	Hypermarket Film s.r.o.
Název dotačního okruhu	Distribuce kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	David Čeněk
Datum vyhotovení	23.1. 2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Předkládaný snímek Víta Klusáka je zásadním příspěvkem do současné společenské diskuze o emigraci, národní příslušnosti a kulturní odlišnosti. Jde o dílo, které zajímavým způsobem sleduje skutečnou postavu neonacisty. Nicméně nejde o investigativní film, ale výsledkem je spíše psychologická studie.

V. Klusák záměrně protagonistu vystavuje konfliktním situacím, aby ho donutil odhalit skutečné motivace. Přínosné je, že nesledujeme pouze jednoho zástupce dané názorové skupiny, ale máme možnost hodnotit ho v interakci s jeho okolím.

Žadatel předkládá náčrt distribuční strategie, která obsahuje promyšlené a originální přístupy. Není zřejmé, proč by měl být film výjimečný v evropském kontextu, ale v každém případě je výjimečný v národním kontextu. Jeho uvedení v rámci předkládané strategie je bezpochyby přínosem pro možnost rozvoje české společnosti.

Žádost doporučuji k podpoře.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Umělecká, dramaturgická a/nebo programová kvalita projektu	0-30 bodů	25
2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	15
3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	10
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	50

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Jmenuji se hladový Bizon
Evidenční číslo projektu	1575/2016
Název žadatele	Produkce Radim Procházka
Název dotačního okruhu	Distribuce kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Barbora Bokšťeflová
Datum vyhotovení	22.1.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Distribuuovat v kinech typ filmu, jakým je film *Jmenuji se hladový Bizon*, je vždy nelehký úkol. Tato žádost však obsahuje několik strategií, jak potenciální překážky překonat.

V první řadě se o distribuci filmu se postará APK Cinema Service, tedy v podstatě samotní kinaři.

Oceňuji, že žadatel plánuje v rámci distribuce filmu spolupracovat s nevidomými. Cílového diváka si představuje jako člena komunity, která jde hromadně na film. Film bude také díky titulům pro neslyšící a audiopopisu přístupný postiženým divákům přímo v kinech. Myslím, že to k tomuto typu filmu ladí.

Výroba filmu byla podpořena grantem SFK.

Rozpočet ale obsahuje některé položky, které nejsou dle mého názoru nutné ke zdárné realizaci projektu. Distribuční strategie neukazuje, jak konkrétně bude pracovat s kinaři. Projekt není financován vícezdrojově, 68% rozpočtu má pokrýt dotace SFK. Přes tyto výtky doporučuji projekt podpořit.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1 Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	4
2 Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	8
3 Distribuční a marketingové strategie	0-15 bodů	12
4 Kredit žadatele	0-10 bodů	8
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	32

Podrobná analýza žádosti o podporu

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Jmenuji se hladový Bizon
Evidenční číslo projektu	1575/2016
Název žadatele	Produkce Radim Procházka
Název dotačního okruhu	Distribuce kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Kastner
Datum vyhotovení	27. ledna 2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Žádost společnosti Produkce Radim Procházka o podporu projektu Jmenuji se hladový Bizon k dotačnímu okruhu 3. distribuce kinematografického díla k výzvě 2016-3-6-32 Podpora distribuce českých filmů odpovídá cílům podpory a kritériím Rady při hodnocení žádosti následovně:

1. rozšíření programové nabídky kin a její diverzifikace dramaturgická (nezávislá a artová tvorba), druhová (např. nabídka krátkometrážní tvorby), žánrová (např. filmy pro mládež) – ano (blíže viz Podrobná analýza žádosti o podporu);

2. posílení českého filmu v distribuční nabídce – ano (blíže viz Podrobná analýza žádosti o podporu).

Podpora je určena pro jednotlivé filmy a jejich distribuci v kinech či obdobným způsobem (alternativní promítací sály jako kinokavárny, site-specific promítání apod.) a dalšími způsoby (VOD/internet, DVD) na území České republiky.

Podpora je určena pro české audiovizuální dílo, které splňuje definici podle §2 odst. 1 písm. e) bod 1 i 2 zákona 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizu). Kritéria podpory (první čtyři kritéria jsou základní a budou posuzovány ve vzájemné souvislosti, další kritéria jsou doplňková)

1. umělecká, dramaturgická a/nebo programová kvalita projektu: originalita a společenská hodnota díla

2. vhodnost díla pro distribuci v kinech

3. vhodnost díla pro distribuci na jiných platformách (site-specific, kinokavárny, internet aj.)

4. propracovanost distribuční strategie

5. originální cílená práce s publikem

6. zvýšení pestrosti nabídky kin (žánrové filmy, krátké filmy apod.)

Na všechna tato kritéria odpovídám – ano (blíže viz Podrobná analýza žádosti o podporu).

Doporučuji Radě žádost podpořit.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Umělecká, dramaturgická a/nebo programová kvalita projektu	0-30 bodů	30
2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	13
3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	15
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	58

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Pátá loď - distribuce
Evidenční číslo projektu	Není uvedeno
Název žadatele	endorfilm s.r.o.
Název dotačního okruhu	Distribuce kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Doc Ivan Tomek
Datum vyhotovení	1.2. 2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Jde o žádost na podporu distribuce druhého filmu Ivety Grófové – Pátá loď. Projekt byl již Fondem podpořen ve fázích vývoje i realizace, což dokládá, že jde o projekt podpory hodný.

Z ekonomického hlediska je žádost až na drobné detaily zpracována přehledně. Požadovaná částka na marketingovou komunikaci je poměrně značná, ale je dobře zdůvodněna a podložena pečlivou marketingovou strategií. Po doplnění doporučuji podporu udělit.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	5
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	8
3. Distribuční a marketingové strategie	0-15 bodů	15
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	10
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	38

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Pátá loď
Evidenční číslo projektu	1581/2016
Název žadatele	Endorfilm s.r.o.
Název dotačního okruhu	Distribuce kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Helena Bendová
Datum vyhotovení	31. 1. 2016

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Pátá loď, adaptace knižní předlohy současné slovenské spisovatelky Moniky Kompaníkové, je dílo, které nejen vzniklo v částečně ženském týmu (režisérka Iveta Grófová, kameramanka Denisa Buranová), ale navíc i vypráví o rodině, v níž se setkávají tři generace žen, jež mají problém nalézt k sobě vzájemně cestu. Tento důraz na "ženskou" perspektivu je z mého pohledu výhodou snímku, který tak zaujímá poměrně jedinečné místo v rámci naší distribuce, na druhou stranu ale celkové vyznění filmu podle mne přesahuje zacílení na čistě ženské publikum. Témata, která Pátá loď úspěšně zpracovává - osamělost, konflikt mezi světem dětí a dospělých, tíha zodpovědnosti - jsou univerzálně sdělná. Působivost díla přitom spočívá z velké míry v jeho podařené realizaci: díky výtečné kameře, režii a herectví hlavních hrdinů (resp. hrdinek) výstižně zprostředkovává obraz ohroženého, rozpadajícího se světa, z něhož hlavní hrdinka spolu s kamarádem unikají do utopické představy, v níž si herně vytvářejí chybějící ideál milující rodiny.

V rámci české filmové distribuce považuji tento film za nadprůměrně kvalitní po obsahové i formální stránce, s možností oslovit nejen artové, ale možná i širší publikum, a proto jej doporučuji k udělení podpory.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Umělecká, dramaturgická a/nebo programová kvalita projektu	0-30 bodů	28
2. Personální zajištění projektu	0-15bodů	15
3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	15
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	58

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	TOUR SLEPÉHJO GULLIVERA
Evidenční číslo projektu	1586/2016
Název žadatele	Background Films
Název dotačního okruhu	Distribuce kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Milica Pechánková
Datum vyhotovení	24. 1. 2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Patřím (bohužel) ke generaci, která byla informována o Sovětském svazu jen v superlativech. O to víc dnes vítám každou zasvěcenou výpověď o současném Rusku a bývalých svazových republikách

Slepý Gulliver .spisovatele, pedagoga a filmaře Martina Ryšavého k nim rozhodně patří, i když přiznám, že bez titulků mi značná část mnohdy nesmírně zásadních výpovědí, zachycených kamerou a mikrofonem, prostě unikla.

Navíc jeho stavba není pro diváka (jen u monitoru počítače) „snadno“ čitelná. Ovšem projekt „Tour slepého Gullivera“ mě nadchnul. Především faktem, že producent se rozhodl (ne poprvé) vzít distribuční osud „svého filmu“ do vlastních rukou, což považuji v tomto konkrétním případě za naprosto ideální. Background Films je připraven aktivně získávat pro filozofický a filozofující filmový esej diváky, kteří budou mít navíc možnost ptát se a polemizovat s tvůrcem, s rusistou Tomášem Glancem i s rodačkami z Jakutska (kam až Martin Ryšavý s kamerou dorazil).

A nebudou to, jak jsem přesvědčena, „nepovinně povinné, nudné besedy“ protože Martin Ryšavý má díky románu Cesta na Siiř a svým dokumentům nepochybně stálý okruh čtenářů a diváků, kteří získají i tentokrát bezpočet podnětů k dotazům na téma jak moc je „Gulliver“ slepý a zda i tento obr nestojí na hliněných nohou.

Navíc suma, o níž Background Films na distribuci žádá, svědčí spíše o obrovském nadšení zúčastněných, než o podnikatelském záměru, který by pro ně měl nějaký finanční efekt. Bez váhání doporučuji vyhovět.

Navíc naplňuje oba cíle i jednotlivá kritéria výzvy.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	5
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	9
3. Distribuční a marketingové strategie	0-15 bodů	15
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	10

Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	39
----------------------------------	-----------	-----------

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Tour Slepého Gullivera
Evidenční číslo projektu	
Název žadatele	Background Films s.r.o.
Název dotačního okruhu	Distribuce kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Daniel Vadocky
Datum vyhotovení	3.2.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Dokumentarista Martin Ryšavý natočil svoj nový film *Slepý Gulliver*. Tentoraz sa s kamerou vydal na cesty po Ukrajine a Rusku, odkiaľ priniesol a vo svojom filme predstaví nepríliš známe tradície či obyčajný život z odľahlých krajov menovaných krajín.

Režisér sa snažil mierne experimentovať s formou rozprávania - druhá línia dokumentu je tvorená vyšetrovaním zraku režiséra -, čoho výsledkom je neoriginálna, mierne neucelene pôsobiaca a z hľadiska obsahu príliš dlhá dokumentaristická esej.

Produkčná spoločnosť Background Films sa sama rozhodla aj film distribuovať. V tomto prípade sa však nejedná o žiadny problém, keďže sa má jednať o projekcie v približne 20 kinách, pričom by každá projekcia mala byť vždy doplnená o prítomnosť tvorcov, ktorí budú po skončení projekcie viesť s divákmi diskusiu. Je to organizačne bezproblémov zvládnuteľné jednou osobou.

"Tour Slepého Gullivera" je síce dobre myslený projekt, no orientovaný predovšetkým na veľmi úzky okruh ľudí, ktorý je oboznámený s predchádzajúcou tvorbou autora. Problémom v oslovení ďalších potenciálnych divákov môže byť celková kvalita filmu. Osobne nedoporučujem film k udeleniu podpory.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Umělecká, dramaturgická a/nebo programová kvalita projektu	0-30 bodů	12
2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	12
3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	7
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	31

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Křižáček
Evidenční číslo projektu	1591/2016
Název žadatele	Cinemart, a.s.
Název dotačního okruhu	Distribuce kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Marta Lamperová
Datum vyhotovení	26.1.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Druhý celovečerní film režiséra Václava Kadrnky je inspirován epickou básní Jaroslava Vrchlického Svojanovský křižáček. Historické pozadí námětu tvoří legenda o dětské křižové výpravě. Václav Kadrnka navazuje na svůj debut originální vizuální stránkou filmu a vyhraněným autorským přístupem k historické látce.

Distribuční společnost Cinemart v rámci předložené distribuční strategie pracuje s poměrně širokou cílovou skupinou a plánuje cíleně pracovat s publikem, pro které je film určen (marketingová strategie, mediální plán).

Marketingová strategie je přiměřená vzhledem k cílové skupině projektu, navržená strategie však bohužel neakcentuje specifický přístup k uvedení filmu a i způsob marketingové komunikace s klíčovým segmentem definované cílové skupiny, je poměrně málo specifický.

Projekt doporučuji podpořit vzhledem k podpoře žánrové rozmanitosti filmové nabídky a k přínosu autorského díla k rozvoji české kinematografie.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	5
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	8
3. Distribuční a marketingové strategie	0-15 bodů	12
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	10
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	35

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Křižáček
Evidenční číslo projektu	
Název žadatele	Cinemart, a.s.
Název dotačního okruhu	Distribuce kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Pavel Skopal
Datum vyhotovení	2.2.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Projekt marketingové strategie je zpracován podrobně, zaměřuje se na studentské a festivalové publikum, sází na popularitu Karla Rodena a jeho stále silněji budovanou image herce artových, autorských filmů, má evidentně posilovat také autorský obraz Václava Kadrnky (návazností na jeho debut *Osmdesát dopisů*, uvedený na Berlinale, byť už před dlouhými šesti lety). Podle projektu - a především podle rozpočtu - lze očekávat snahu o cílenou kampaň na internetu, zaměřenou na artové publikum. Explicitně se kampaň chystá údajně odkazovat na tradici českého historického filmu 60. let, tedy zjevně především na Františka Vlášila, což může fungovat na publikum nostalgické po „českém filmovém zázraku“, ale očekával bych spíše otevřenější, evropštější cinefilní důraz na tradici evropského modernistického filmu (Roberta Bressona, Bélu Tarra..).

Podle dostupných informací nebyl film vybrán pro uvedení na Berlinale, i když projekt s tím poměrně sebevědomě počítal - to oslabí i propagační potenciál filmu a může mít negativní dopad na návštěvnost. Projekt, který byl výrazně podpořen Fondem i v dotačním okruhu Výroba českého kinematografického díla, si jednoznačně zaslouží finanční podporu. Podle finančních možností fondu navrhuji přiměřené snížení výše podpory, i v reakci na dosud neexistující impuls festivalového úspěchu - a s ohledem na to, že původně plánované široké uvedení dává prostor pro omezení plánovaného rozsahu distribuce.

Přínos pro českou kinematografii je nepochybný. I když se nepodařilo naplnit předpoklad uvedení na Berlinale, film má festivalový potenciál a především udržuje v české produkci inspirativní přítomnost stylisticky a vyprávěčsky výrazného a originálního filmu.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Umělecká, dramaturgická a/nebo programová kvalita projektu	0-30 bodů	29
2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	15
3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	15
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	59

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Česká filmová klasika ožívá - Markéta Lazarová
Evidenční číslo projektu	1592/2016
Název žadatele	Bontonfilm
Název dotačního okruhu	Distribuce kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Přemysl Šoba
Datum vyhotovení	22.1.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Vláčilův film Markéta Lazarová patří k zásadním titulům nejen české (resp. československé), ale i evropské kinematografie. Logicky byl tento titul, jako jeden z prvních u nás, restaurován do digitální podoby. Představení a zpřístupnění tohoto archivního filmu dnešnímu divákovi je žádoucí a chvályhodné. Restaurovaná Markéta Lazarová již byla (za nepřilíš velkého zájmu) znovu uvedena v kinech. Internetová distribuce pomocí VOD je další možnou formou přiblížení tohoto díla českým i zahraničním divákům.

Předložený projekt počítá s uvedením na 13 VOD platformách na území České a Slovenské republiky (poznámka viz Podrobná analýza – 5.). Celosvětová distribuce (s výjimkou několika regionů, na které žadatel nezískal od NFA podlicenci) bude zajišťována prostřednictvím iTunes. Projekt optimisticky počítá se 7500 transakcemi (zhlédnutí filmu), které by měly během tří měsíců (!?) zajistit hrubé výnosy ve výši 150tis.Kč. Náklady projektu, žadatelem vyčíslené na 140tis.Kč., tvoří především výdaje na technické zajištění distribuce a propagaci.

Státní fond kinematografie vykonává práva výrobce k filmům z let 1965-1991, tedy i k filmu Markéta Lazarová. V roce 2014 Fond uzavřel s Národním filmovým archivem smlouvu, na základě které NFA poskytuje zájemcům podlicence k užití filmů s cílem, dosáhnout pro Fond ekonomického zisku, který bude použit na podporu kinematografie. Požadovaná dotace ve výši 100tis.Kč je výrazně vyšší, než by mohly být čisté příjmy Fondu z tohoto projektu. Dle mého názoru by NFA měl být schopen zvládnout i tu činnost, kterou v rámci předloženého projektu sublicenčně zajišťuje Bontonfilm.

Z ekonomického hlediska podpora předložené žádosti nedává smysl, proto její udělení nedoporučuji.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	3
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	6
3. Distribuční a marketingové strategie	0-15 bodů	11
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	8
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	28

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Přes kosti mrtvých
Evidenční číslo projektu	1594 / 2016
Název žadatele	Cinemart, a.s.
Název dotačního okruhu	Distribuce kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Radim Habartík
Datum vyhotovení	27.1.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Předložená žádost působí kompaktním a promyšleným dojmem, navržený rozpočet je odpovídající záměrům žadatele, odhadovaná návštěvnost je reálně dosažitelná.

Žádost odpovídá cílům výzvy, v rámci které je předložena.

Projekt se týká filmu renomované režisérky s minoritní českou koprodukcí. Film má potenciál zaujmout i zahraniční publikum a jistě přispěje ke zvýšení kvality nabídky v kinech.

Doporučuji projekt k podpoře v míře, jakou navrhuje žadatel.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	4
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	8
3. Distribuční a marketingové strategie	0-15 bodů	15
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	10
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	37

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Přes kosti mrtvých
Evidenční číslo projektu	1594/2016
Název žadatele	Cinemart
Název dotačního okruhu	Distribuce kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Přemysl Šoba
Datum vyhotovení	29.1.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Polský resp. evropský koprodukční film Přes kosti mrtvých režisérky Agnieszky Holland je označován jako morální thriller z česko-polského pohraničí. Snímek mohl být (a místy i je) temnou detektivkou skandinávského typu, která využívá působivé kulisy Broumovska a pohraniční oblasti mezi Polskem a Českem. Režijní pojetí Agnieszky Holland upřednostnilo před opravdovostí a uvěřitelností umělecké pojetí a stylizaci. Ta se projevuje např. barvotiskovými záběry na lesní zvěř či hmyz a charaktery některých postav, které se místy blíží až ke karikaturám (předseda, policejní náčelník, IT specialista). Toto částečně platí i o nejvýraznější české stopě filmu, postavě entomologa z Olomouce v podání Miroslava Krobota. Úsměvný, až parodický je závěr filmu, ve kterém několikanásobná vražedkyně (pokud předchozí filmové sekvence nebyly jen snem) emigruje z Polska do České republiky!!!, kde se svými přáteli žije spokojeně až dodnes...

Koprodukční spolupráce Polska, Švédska, Německa a Česka s příspěvím Slovenska poskytuje silný mezinárodní potenciál, který bude využit při festivalových uvedeních (v jednání je Berlinale či Febiofest) i běžné kinodistribuci. Český (a slovenský) distribuční název vychází z názvu knihy, podle které je film natočen, Svůj vůz i pluh veď přes kosti mrtvých. Originální polský název Pokot (slavnostní zakončení lovu, neboli Výřad event. Poslední leč) i anglická verze Spoor (Stopy zvěře) více odpovídají obsahu filmu a myslivecké terminologii, nicméně, členové mysliveckých spolků rozhodně nebudou cílovou skupinou filmu.

Česká distribuční strategie se opírá především o jména uznávané evropské režisérky Agnieszky Holland a herce Miroslava Krobota. Neočekávám nijak závratnou návštěvnost, ale o film by mohl být zájem především v regionu v blízkosti polských hranic.

Film si zaslouží jak uvedení v českých kinech, tak podporu tohoto uvedení ze strany Fondu

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Umělecká, dramaturgická a/nebo programová kvalita projektu	0-30 bodů	18
2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	13
3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	13
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	44

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Česká filmová klasika ožívá – Tři oříšky pro Popelku
Evidenční číslo projektu	
Název žadatele	Bontonfilm a.s.
Název dotačního okruhu	Distribuce kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Milica Pechánková
Datum vyhotovení	5. února 2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Přiznám se, že žádost předložená Bontonfilmem a. s. mě zaskočila. Zmíněná společnost se s oprávněnou hrdostí hlásí ke své minulosti „neboť je historií samotného filmového průmyslu v České republice po roce 1989 a z velké části pak historií filmové distribuce“, abych citovala z předloženého materiálu. Trochu je však zapomenut fakt, že to byl právě Bonton Zlín, který po léta s pohádkou Tři oříšky pro Popelku obchodoval a z úst ředitelky této obchodní divize jsme na Fondu nejednou slyšeli, jak je právě tato klasická pohádka komerčně úspěšná. Konečně i materiál konstatuje, že je to divácky dlouhodobě nejúspěšnější česká pohádka, která kdy vznikla.

Navíc výzva 2016-3-3-32, na níž žádost společnosti Bontonfilm a.s. reaguje, si klade za cíl rozšíření programové nabídky kin a její diverzifikaci dramaturgickou a dále posílení českého filmu v distribuční nabídce, což případ „české Popelky“ tak docela není..

Tři oříšky pro Popelku mají nesporně „nejlepší léta své klasické distribuce“ za sebou, ale v tomto konkrétním případě se jedná o VOD, služby typu TVOD a EST či iTunes a tam má film scenáristy Františka Pavlíčka a režiséra Václava Vorlíčka stále ještě velký komerční potenciál, protože klasická pohádka je z hlediska distribuce běžec na dlouhou trať.

Proto nedoporučuji.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	4
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	8
3. Distribuční a marketingové strategie	0-15 bodů	13
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	9
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	34

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Česká filmová klasika ožívá - Případ pro začínajícího karta
Evidenční číslo projektu	1596/2016
Název žadatele	Bontonfilm a.s.
Název dotačního okruhu	Distribuce kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Radim Habartík
Datum vyhotovení	26.1.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Předložený projekt usiluje o šíření skvostu československé kinematografie do světa výhradně prostřednictvím VoD služeb. Snaha je to jistě chvályhodná a projekt ve svém záměru sympatický, příliš však akcentuje VoD distribuci (a náklady na ni) v zahraničí. Tím se však mýlí s výzvou, v rámci které je předložen, a která má za cíl podpořit šíření českých filmů na území ČR. Doporučoval bych žadateli, aby zvážil, zda se projekt nehodí spíše do jiného dotačního okruhu Fondu zaměřeného na propagaci české kinematografie v zahraničí.

S ohledem na nejasnosti v rozpočtu a finančním plánu projektu ho nedoporučuji k podpoře Fondu.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	4
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	2
3. Distribuční a marketingové strategie	0-15 bodů	13
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	10
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	29

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Česká filmová klasika ožívá - Příklad pro začínajícího karta
Evidenční číslo projektu	2016-3-6-32
Název žadatele	Bontonfilm
Název dotačního okruhu	Distribuce kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Kastner
Datum vyhotovení	6. února 2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Žádost společnosti Bontonfilm o podporu projektu Česká filmová klasika ožívá - Příklad pro začínajícího karta k dotačnímu okruhu 3. distribuce kinematografického díla k výzvě 2016-3-6-32 Podpora distribuce českých filmů odpovídá cílům podpory a kritériím Rady při hodnocení žádosti následovně:

Cíle podpory a kritéria Rady při hodnocení žádosti

1. rozšíření programové nabídky kin a její diverzifikace dramaturgická (nezávislá a artová tvorba), druhová (např. nabídka krátkometrážní tvorby), žánrová (např. filmy pro mládež) (– ano blíže viz Podrobná analýza žádosti o podporu);

2. posílení českého filmu v distribuční nabídce (– ano blíže viz Podrobná analýza žádosti o podporu).

Podpora je určena pro jednotlivé filmy a jejich distribuci v kinech či obdobným způsobem (alternativní promítací sály jako kinokavárny, site-specific promítání apod.) a dalšími způsoby (VOD/internet, DVD) na území České republiky. Podpora je určena pro české audiovizuální dílo, které splňuje definici podle §2 odst. 1 písm. e) bod 1 i 2 zákona 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizu). Kritéria podpory (první čtyři kritéria jsou základní a budou posuzovány ve vzájemné souvislosti, další kritéria jsou doplňková)

1. umělecká, dramaturgická a/nebo programová kvalita projektu: originalita a společenská hodnota díla

2. vhodnost díla pro distribuci v kinech

3. vhodnost díla pro distribuci na jiných platformách (site-specific, kinokavárny, internet aj.)

4. propracovanost distribuční strategie

5. originální cílená práce s publikem

6. zvýšení pestrosti nabídky kin (žánrové filmy, krátké filmy apod.)

Na všechna tato kritéria odpovídám – ano (blíže viz Podrobná analýza žádosti o podporu).

Doporučuji Radě žádost podpořit.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Umělecká, dramaturgická a/nebo programová kvalita projektu	0-30 bodů	30
2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	13
3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	15
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	58

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Česká filmová klasika ožívá - Adelheid
Evidenční číslo projektu	
Název žadatele	Bontonfilm a.s.
Název dotačního okruhu	Distribuce kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Doc Ivan Tomek
Datum vyhotovení	1.2. 2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Adelheid je významné dílo české klasiky a umožnit přístup k němu na aktuálních platformách doma i ve světě je podle mne žádoucí aktivita. Z tohoto hlediska s požadavky žadatele souhlasím.

Bohužel je žádost nepečlivě zpracovaná zejména (ale nejen) v řadě finančních otázek a doporučuji, aby ji žadatel opravil a poté mu byla podpora udělena.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	1
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	1
3. Distribuční a marketingové strategie	0-15 bodů	15
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	10
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	27

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Česká filmová klaiska ožívá -Adelheid
Evidenční číslo projektu	1597/2016
Název žadatele	BONTONFILM a.s.
Název dotačního okruhu	Distribuce kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	David Čeněk
Datum vyhotovení	28.1. 2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Společnosti BONTONFILM a.s. se stala distributorem několika českých filmů, k nimž vlastní práva NFA, který je na omezenou dobu postoupil právě této společnosti.

Projekt je v podstatě založený na banální marketingové strategii. Není jasné, proč se pracuje s jedním filmem odděleně, proč je projekt charakterizován jako „příprava originálního autorského projektu režiséra Pavla Juráčka na digitální distribuci“?

V některých zajímavých bodech žádosti zase chybí detailnější rozpracování. Zároveň je žádost podána ve chvíli, kdy již do vypršení licence zbývá zhruba půl roku.

Doporučuji proto podpořit pouze poloviční částkou.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Umělecká, dramaturgická a/nebo programová kvalita projektu	0-30 bodů	10
2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	15
3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	5
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	30